

J A Z Z

VÖ:
20.06.2014

ANDREAS DOMBERT - CHRIS GALL DUO

Best.Nr.:
319.1521.2

im Vertrieb
von



Andreas Dombert und Chris Gall sind ein überaus frisch und locker klingendes Gespann, besonders wenn man bedenkt, dass die Kombination Archtop-Jazzgitarre und akustisches Klavier systembedingt problematisch ist, weil sich die beiden Instrumente gern mit kollidierenden Harmonien in die Quere kommen. Bei der neuen CD „Duo“ allerdings kommt sich niemand in die Quere, denn Gitarrist Dombert und Pianist Gall haben ihre zehn eigenen Kompositionen perfekt aufeinander abgestimmt: Mal klingt es sehr lyrisch, mal stürmt ein Orkan an Noten auf den Zuhörer ein. Das Verhältnis von Komposition zu Improvisation könnte hier nicht besser gewählt sein. Auch wenn sich beide viele Freiheiten nehmen, ist doch im Vorfeld genügend ordnende Arbeit investiert worden, damit die Musik am Ende genau das bewirkt, was beabsichtigt ist: zu berühren und restlos zu überzeugen. Die auskomponierten Parts erinnern teilweise an moderne Klassik, hier wird es impressionistisch à la Debussy oder Bartók, die improvisierten Ausbrüche wirken teilweise gar rockig. Hier haben zwei Musiker zueinander gefunden, die mit ihrem gemeinsamen Debut aufhorchen lassen. Sowohl der in Deutschland ausgebildete Gitarrist Andreas Dombert als auch der Berklee-Absolvent Chris Gall haben jeder für sich einen unverkennbaren, eigenen Stil entwickelt. Auf dieser Duo-Aufnahme – die auch tontechnisch meisterhaft realisiert wurde – verschmilzt eine selten gehörte Instrumentenkombination in einer beeindruckenden, musikalischen Symbiose. (Peter Autschbach)



Andreas Dombert and Chris Gall are a thoroughly fresh-sounding, easygoing team, especially when one bears in mind that the combination of archtop jazz guitar and acoustic piano is intrinsically problematic. This is because the two instruments have the tendency to get in each other's way with colliding harmonies. On the new CD „Duo“, however, nobody gets in anybody's way, for guitarist Dombert and pianist Gall have perfectly coordinated ten of their own compositions with each other. Sometimes the music is very lyrical; at other times the listener is assailed by a hurricane of notes. The relationship between composition and improvisation could not have been chosen better here. Even though they both take many liberties,

enough ordering work has been invested in advance so that the music will ultimately have precisely the intended effect: to move and totally convince us. The composed parts are, in some places, reminiscent of modern classical music, impressionistic à la Debussy or Bartók, with improvised outbursts that sometimes even have the effect of rock music. Two musicians have found each other here whose shared debut causes us to sit up and take notice. Each of them - guitarist Andreas Dombert, trained in Germany, and the Berklee graduate Chris Gall - has independently developed his very own, unmistakable style. On this duo recording – also brilliantly realised in terms of audio engineering – a rarely-heard instrumental combination coalesces into an impressive musical symbiosis. (Peter Autschbach)

- 1- Evolving 6:06
- 2- Implacable 3:39
- 3- The Puppeteer 4:51
- 4- Lament of a Single Note 4:09
- 5- Fantasia 4:00
- 6- Prelude 2:35
- 7- Valsa de Março 5:07
- 8- Avenida 9 de Julio 4:49
- 9- Seven Drops 6:06
- 10- Suite 9:26
- 11- Silent Dancer 6:05

Neues von ACOUSTIC MUSIC



ACOUSTIC
MUSIC
RECORDS

www.acoustic-music.de

Acoustic Music GmbH & Co. KG
Postfach 1945
49009 Osnabrück · Germany

media@acoustic-music.de
Tel. 05 41 - 71 00 20
Fax 05 41 - 70 86 67